Ballet aus der Oper Orpheus

von

CHR. W. VON GLUCK

für

Violine, Violoncell und Klavier (oder Harfe) mit Harmonium ad lib.

übertragen von

F. MANEKE.

A. Als TRIO für Violine, Violoncell und Klavier (Harfe) .... M. 2 —.

Coll. Nr. 1232 B. Als QUATUOR für Violine, Violoncell, Harmonium u. Klavier (Harfe) M. 2,50.

Violine und Violoncell können mehrfach besetzt werden.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstrasse 35
Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

C. S. 1548 1549

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

Ballet aus der Oper „Orpheus“

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe.)

Klavier oder Harfe.

Übertragung von F. Maneke.

Lento.

p

Db

pp

p

Eb

1: a tempo

C. S. 1548 (1549)

Klavier oder Harfe.

B

C

D

f *mf* *p* *pp*

Ausgabe für Salon-Orchester siehe D und E.

FESTMARSCH

C dur

Ausgabe A

für

Pianoforte, Harmonium, Flöte und Violine

(Violoncell und Kontrabass ad libitum.)

Ausgabe B und C

für Pianoforte zu 2 und zu 4 Händen

von

TH. BÜCHNER.

Ausg. A. Als Quartett oder Trio .. M. 2,50.
____ A♭ Dasselbe als Sextett ..... „ 3,—.
Ausg. D. Für Salon-Orchester netto „ 1,50.
Die Harmoniumstimme zu A. A♭ D. E. „ –,60.
Ausg. F. Für Harmonium und Klavier „ 1,80.

Ausg. B. Für Klavier zu 2 Händen M. 1,—.
Ausg. C. Für Klavier zu 4 Händen „ 1,30.
Ausg. E. Für Klavier zu 4 Händen,
Violine, Cello ad libit. Flöte und Cornet, net. „ 1,80.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W. 35.
Steglitzerstrasse 35.

C.S. 1263. 1676. 1678. 2667.
Stich der Röder'schen Officin Leipzig.

Ballet aus der Oper „Orpheus"

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe.)

VIOLINE. Übertragung von F. Manecke.

Lento.

dolcissimo

pp

p

f

p

f

pp

p

pp

p

C. S. 1548 (1549)



3te Auflage.

QUATUOR

(Es dur)

für

Klavier, Violine, Violoncell und Harmonium

componirt von

OTTO BESTÄNDIG,

Dirigent des Concertvereines in Hamburg.

Op. 27.

Neue vom Komponisten durchgesehene Partitur-Ausgabe.

Partitur und Stimmen M.12.

Zur Direction die Partitur apart netto M.4.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN.

W. 35. Steglitzerstrasse 35.

C.S. 1322.

Auslieferung bei F. Volckmar in Leipzig.

Carl Simon, Spezial-Führer Bd. IV. Harmoniummusik Preis M. 1,_

Stich der Röder'schen Officin, Leipzig.

Ballet aus der Oper „Orpheus"

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe.)

VIOLONCELL.

Übertragung von F. Maneke.

Lento.

dolcissimo

pp *p*

pp *p*

pp *p*

C. S. 1548 (1549)

NB. Die Violoncell-Stimme ist zur Übung für den Schüler umseitig in den Tenorschlüssel übertragen.

Ballet aus der Oper „Orpheus“

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe.)

VIOLONCELL.

Übertragung von F. Maneke.

Lento.

dolcissimo

A

pp *p*

B

p

C

f

pp *p*

pp *p*

Ballet aus der Oper „Orpheus"

von Chr. W. von Gluck

für Violine, Violoncell, Harmonium und Klavier (oder Harfe.)

Als Quatuor oder als Trio (ohne Harmonium) ausführbar.

Übertragung von F. Maneke.

Lento.

Violine.*

dolcissimo

Violoncell.*

dolcissimo

Harmonium ad libitum.

p dolce

Lento.

Klavier oder Harfe.

p

* Violine und Violoncell kann auch mehrfach besetzt werden.

C. S. 1548 (1549)

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig

pp *p*

pp *p*

pp *p*

B

p sempre